



ROBERT JIŘA



Narodil se 9. dubna 1970 v Praze v hudebnické rodině. V šesti letech hrál na klavír, ve dvanácti letech začal skládat a o pár let později i hrát s hudebními skupinami a po absolvování obou stupňů desetileté Umělecké školy, obor klavír, se hlásí na Ježkovu konzervatoř, obor skladba. Tam ale vydrží jen rok, odchází, a začíná se připravovat na studium na prestižní bostonské Berklee College Of Music.

Mezitím vydává u firem Popron a Aplaus několik sólových alb, v Kalifornii míchaný Hourglass, pak Aquarius, z expedice k Amazonce o dva roky později vzniká cd Amazonas, cesta na Srí Lanku ho inspiruje k projektu Barvy.

V roce 1995 odjíždí na Berklee College Of Music, kde se začíná vážně zabývat profesionální kompozicí filmové hudby. Mezitím dokončuje několik desítek soundtracků k různým televizním projektům. V té době poprvé objevuje kouzlo muzikoterapie a její hlavní principy. Natočí několik meditačních CD.

V roce 1999 úspěšně absolvuje na Berklee College Of Music jako student geniálního Kenettha Greenhouse bakalářský program, obor skladba filmové hudby, a vrací se do ČR. Projekt, na kterém hned dostává příležitost pracovat, je film „Ani málo ani moc“ Petra Strnada, na kterém spolupracuje s chlapeckým sborem Boni Pueri. Následuje série dokumentů pro Českou televizi a Galerii Rudolfinum, zvláště hluboce je sám inspirován příběhem Františka Drtikola, o kterém jeden z těchto dokumentů pojednává.

Projekt Santini (s Talichovým kvartetem) dává další impulz ke změnám ve vnímání světa kolem. Harmonie mezi intuicí, moudrostí a dokonale racionálním architektonickým řemeslem se ho hluboce dotýká.

ROBERT JIŘA



Robert Jisa was born on April 9, 1970 in Prague. Both his parents were musicians - his mother a classical guitar teacher and his father playing piano and other keyboards. He wanted to be an aircraft pilot but from the age of five he was strongly encouraged to play piano and learn music theory.

Robert studied Machine Engineering in high school after which he enrolled in Machine University of Czech Republic. By this time he had started to play with several music groups (Spray, Tonic, Parament, Trik...). After graduating from the Prague Art school (ten years in total) as a piano major, he enrolled in Jezek's Conservatory, majoring in Music Composition.

Not long after, he left this school to prepare for Berklee College of Music in Boston, Massachusetts, USA. During this time, Robert started to work with the Popron, Supraphon, Nextera and Aplaus record companies in Prague and wrote his first film scores.

In 1995, after a couple of scores, he began to attend Berklee College of Music, majoring in Film Scoring. By 1999 he had successfully finished his studies and returned to Prague.

One of Robert's first major projects is the 100-minute motion picture "Not Too Little, Not Too Much". He asked the famous Boni Pueri Boys Choir for their collaboration, and together they recorded the unique score for this film. He composed numerous soundtracks since, worked with Talich Quartet, Slovenian TV and Radio Orchestra and others. Composed music for TV commercials (JVC, Nissan, , IBM, Telecom, DHL, Czech Republic Forest, Tic-Tac, Pilsner Urquell etc.) and released 18 CDs. At present, Robert is working on new CD series of classical music, ballet show and film scores.



Phantom byl další nelehkou etapou, ale neméně inspirující. Slovinská režisérka Ema Kugler ho konfrontovala s hudbou Crumbovou, Ligetiho, Pendereckiho, až dosáhla toho, že dokázal konečně překročit stín vlastní dosavadní tvorby zamčené vlastně jen v klasicistní kleci. Pro Národní muzeum poté vytvořil hudební instalaci k multimediální výstavě Voda a život a její doprovodné neverbální dvd Aquamarine. Komponuje a aranžuje vánoční projekt Supraphonu Kouzelné Vánoce s Lucií Bílou, Karlem Gottem, sborem Boni Pueri a hvězdami českého klasického hudebního nebe, které následně dostává ocenění platinová deska, píše hudbu k filmům Steva Lichtaga (Prapodivný svět, Poslední lovci) a Mirka Hrdého (Freediving.cz, Na nádech s Martinem Štěpánkem nebo Ovlivňování-Interactions), spolupracuje s Janem Loučím, Romanem Vojkůvkou, Jiřím Kunstem, Bhaskarem Dhunganou, Petrem Horkým, Lenkou Klicperovou. V roce 2016 dokončil hudbu k česko-americkému filmu Aldabra 3D, který pro americký trh Pierce Brosnan.

Věnuje se také intenzivněji natáčení relaxačních, meditačních a terapeutických cd (vydavatelství Aplaus, Nextera a Dream&Dream), které pro své praxe využívají i profesionální psychiatři a psychologové. Natočil desítky reklamních nahrávek (JVC, ADRA, Nissan, Lesy ČR, ING, Tic-Tac, Martánci, Pilsnes Urquell, Radegast).

Po platinovém úspěchu cd Pět Tibet'anů a prvním českém projektu distribuovaném na iTunes Hlasy lesa, začíná připravovat sérii několika alternativnějších cd a dvd-audio na pomezí vážné a terapeutické hudby. Jeden z posledních byl projekt Hlasy vesmíru. Ten využívá i autentických nahrávek natočených družicemi NASA. Vedle terapie a filmu pracuje s divadlem, například baletní představení Tanec pralesa (s libretem Víta Pokorného a Ivanou Malou) nebo Jak se vaří žába (Petr Strnad).

Po projektu Egyptská kniha mrtvých, celém postaveném na numerologii a egyptské symbolice, jejíž základy dodnes definují i naší vlastní estetiku a symboliku se pouští do "definitivní skladby", Rekviem – Hlasy světla. v roce 2014 Hlasy světla obdržely hlavní cenu OSA v kategorii "mezi žánry". Tato skladba znovu zazněla v předvečer Velké Pardubické na podzim roku 2016 v Tipsport aréně v centru Pardubic. Šlo o nejkompaktnější multimediální show s orchestrálním provedením hudební kompozice a o rekord zanesený do Guinnessovy knihy rekordů v počtu diváků na 3D představení. Proto i název "Hlasy světla 4D".

VÍCE O ROBERTOVI

<http://www.filmmusic.cz/Home.html>

During 2008 Robert's established some new and interesting business relationships with people and companies in Los Angeles area and after a long consideration decided to move part of his activities to LA. His symphonic composition The Illumination Voices got awarded, as well as the film Echoes Of Time which he scored using contemporary music language.

Some upcoming projects are: the surround soundtracks for "Aldabra - Once Upon an Island 3D", "Miroslav Zikmund's Millennium" and the Labyrinth show...

MORE ABOUT ROBERT

<http://www.filmmusic.cz/Home.html>

